

Старейший театр на Кавказе

К 150-летию Академического Русского театра им. Е. Вахтангова

Страницы истории



Академический русский театр им. Е. Вахтангова во Владикавказе принадлежит к числу первых театров, с возникновением которых началась театральная история Юга России.

В 1868–1870 годах по инициативе Начальника Терской области генерал-адъютанта Михаила Тариэловича Лорис-Меликова в молодом тогда городе Владикавказе – военной крепости с тринадцатитысячным населением - было построено здание первого драматического театра. Известные архитекторы С. Уптон, В. Грозмани, В. Русановский составили проект, а строительство велось под руководством инженеров Вотовского и Янковского.



Граф М.Т. Лорис-Меликов

15 апреля 1871 года, как писали «Терские ведомости», «владикавказский театр, столь нетерпеливо ожидаемый публикой, был, наконец, открыт и в этот же день давалось первое представление...». В день открытия театра играли «Маскарад» М.Ю. Лермонтова и водевили «Жених из долгового отделения» и «Жена – всему голова».

Первая труппа, «способная украсить любую провинциальную сцену», была представлена в газете «Терские ведомости» в соответствии с амплуа: «между артистами выделяются господа Аграмов и Журин (императорских театров), из них первый – режиссер, за ним следуют г. Прокофьев (комик), г. Великанов (резонер), г. Алеев (играет всякие роли), г. Садовников (играет простачков и танцоров)... Между артистками же первенствует г-жа Федоров (драматическая артистка)...»

С первых же дней театр обрел популярность среди жителей Осетии, на премьеры приезжали также жители из соседних областей. Постепенно Владикавказский театр обрстал имуществом: библиотекой, кулисами, декорациями. По правилам хорошего тона в гардеробе выдавались бинокли. У многих театралов были излюбленные места. На особые события в театр приглашали оркестр, и тогда на Театральной площади воцарялась праздничная атмосфера.

Значение русского театра в духовной жизни Осетии трудно переоценить. Здесь ставились произведения лучших российских и зарубежных драматургов: А. Грибоедова, А. Островского, Н. Гоголя, А. Чехова, В. Шекспира, Ф. Шиллера, Ж.-Б. Мольера и др.

На сцене Русского театра ежегодно выступали различные драматические труппы. Большим успехом пользовались гастролы артистов М. Савиной, М. Петипа, Ф. Горева, А. Сумбатова-Южина, братьев Адельгейм, интересно работали петербургская оперно-драматическая труппа Фальба, передвижной драматический театр П. Гайдебурова и Н. Скарской.



Р. Адельгейм

Известный в России актер и антрепренер Вениамин Никулин, отец писателя Льва Никулина, родившийся во Владикавказе, часто навещал родной город и даже три сезона держал здесь антрепризу. За полезную деятельность на поприще русского театра его возвели в звание потомственного Почетного гражданина Владикавказа, второго после М. Т. Лорис-Меликова.

Под влиянием театра активно развивалась домашняя самодеятельность. В 1896 году на сцене городского театра прошел любительский спектакль, а поддержку общественной библиотеки по произведению Островского «Бедность не порок»... В сентябре 1897 года любители драматического искусства поставили комедию «Семейные пироги» и водевиль «На аристократический манер». Спектаклем руководил известный предприниматель барон В.Р. Штейнгель, который играл и в пьесе, и в водевиле... Собранные средства были переданы обществу попечения о сиротах и бедных детях.

Городской театр способствовал возникновению осетинского, армянского, грузинского, еврейского драматических кружков, которые содействовали развитию культуры и межнациональному миру во Владикавказе.

Осетинский кружок любителей театрального искусства ставил спектакли на осетинском и русском языках. К постановкам на осетинском языке печатались программы с кратким содержанием на русском языке. Спектакли ставились в благотворительных целях: для создания фонда по изданию газеты на осетинском языке, оказания помощи осетинской молодежи, обучающейся в других городах, а также для общегородских нужд.

Особой популярностью у зрителей пользовалась драма «Хазби» Елбыздыко Бритаева, оперетка «Фаризат» Александра Кубалова, «Дети гор» Дмитрия Кусова, «Осетины» в России» Хубаева. Несомненно было влияние городского театра на развитие национальной осетинской драматургии.

В числе первых актеров-любителей был поэт, публицист, общественный деятель Коста Леванович Хетагуров. В конце 1880-х годов он начал устраивать в городе спектакли и «Живые картины», выступал в качестве актера, режиссера-постановщика и оформителя сцены, а вскоре завершил работу над первым вариантом пьесы «Дуня» как драматург.



К.Л. Хетагуров

В 1887-1888 годах К. Хетагуров оформил в русском театре постановки оперетт «Цыганский барон» и «Хаджи-Мурат», феерии «Дети капитана Гранта». Эти декорации обратили на себя внимание публики и прессы. Особым успехом пользовалась кропотливая работа Коста над постановкой феерии, в которой он показал экзотические места приключений героев Ж. Верна. После премьеры художника трижды вызывали на сцену и

аплодировали его таланту. Декорации Коста становились действующим лицом спектакля, следовали новейшим театральным тенденциям.



Афиша спектакля «Дети гор»

В 1912 году под руководством И. Ростовцева в театре была поставлена пьеса осетинского драматурга Д. Кусова «Дети гор». Помощником режиссера выступил Евгений Вахтангов, активный участник любительских кружков.



Е. Вахтангов (с зонтиком) и группа актеров-любителей. 1909-1911 гг.

Вкус к театру и вообще к искусству Евгений Вахтангов впервые получил во Владикавказском театре. Будучи гимназистом, он не раз тайком от школьного начальства посещал спектакли. Вахтангов впитывал романтику образов, созданных на сцене братьями Адельгейм, вместе с товарищами по конспиративному кружку «Арзамас» горячо

обсуждал постановки пьес Шиллера, Шекспира, Мольера. С 1901 года участвовал в любительских драмкружках в качестве актёра и постановщика спектаклей. Особенно любил острохарактерные роли, в том числе женские. В эти же годы выступал с рассказами и статьями о театре во владикавказской газете «Терек». Позже в спектаклях по произведениям «Праздник мира» Г. Гауптмана, «Сильные и слабые» М. Тимковского, «Дядя Ваня» А. Чехова, «У врат царства» К. Гамсуна впервые проявился его талант режиссера и актёра. До конца дней своих Е. Вахтангов ощущал себя владикавказцем и помнил о родном городе.

В начале 20-х годов XX века во Владикавказе некоторое время проживал Михаил Булгаков, в то время врач 3-го Терского казачьего полка и одновременно руководитель литературно-драматургического отдела театра. В это время появились его первые пьесы: «Братья Турбины», «Самооборона», «Парижские коммунары» и «Сыновья муллы». Все они с успехом шли на сцене Владикавказского Русского театра.

Особым успехом пользовалась драма «Братья Турбины». Пьеса шла с «треском успеха», по выражению Булгакова, не меньше четырех раз. «В театре орали: «Автора!» и хлопали, хлопали... — писал драматург близким. — Когда меня вызвали после второго акта, я выходил со смутным чувством... Смутно глядел на загримированные лица актёров, на гремющий зал. И думал: «А ведь это моя мечта исполнилась... но как уродливо: вместо московской сцены сцена провинциальная, вместо драмы об Алеше Турбине, которую я лелеял, наспех сделанная, незрелая вещь...» Что ж, мастеру виднее... События этого периода жизни писателя носили глубоко драматический характер, что сказалось на его настроении.

В спектакле были заняты популярнейшие актёры Владикавказского театра — Федоров, Богословский, Демюр. В роли Алексея Васильевича Турбина (именно так, как в «Белой гвардии» и в пьесе «Дни Турбиных», звали героя) выступил Павел Николаевич Польш, впоследствии один из организаторов и ведущих артистов Московского театра сатиры.

В истории русского театра будет еще много славных страниц, громких премьер, не одно поколение прославленных актёров украсит владикавказскую сцену своим вдохновенным творчеством. Но те выдающиеся личности, стоявшие у самых истоков и определившие вектор развития театральной культуры для всего Кавказа, навсегда останутся в памяти грядущих поколений зрителей своим служением общественному благу и, конечно, искусству.

Р.С. В 1996 году в честь 125-летнего юбилея театру было присвоено имя великого Евгения Вахтангова и почетное звание – академический.



Литература

Апресян Г. Старейший театр на Кавказе / Г. Апресян. – Орджоникидзе : ГИЗ СО АССР, 1939. - 92 с.

Канукова З. Старый Владикавказ : историко-этнологическое исследование / З. Канукова. – Владикавказ : Иростон, 2002. - 316 с.

140 лет Академическому ордену Трудового Красного Знамени русскому театру имени Евгения Вахтангова. – Владикавказ : Веста, 2011. - 106 с. : ил.

Темиряев Д. И. Северо-Осетинский республиканский театр русской драмы / Д.И. Темиряев. – Орджоникидзе : Кн. изд., 1960. – 43 с. : ил.

Фариза Басиева,

заведующая отделом искусств

ННБ РСО-А