

НАТАЛЬЯ КУЛИЧЕНКО

Под звуки винтажной музыки

Библиотека — любителям винила

В отделе искусств Национальной научной библиотеки Северной Осетии состоялся первый музыкально-познавательный вечер нового проекта «Библиотека — любителям винила: Ритм @ book» (заведующая — Фариза Басиева).



Наталья Владимировна Куличенко, специалист по связям с общественностью и СМИ Национальной научной библиотеки РСО-Алания, г. Владикавказ

*Ах, пластинка — кружочек винила —
Возвращает в забытое время.
Возвращает забытые мысли
И забытые голоса.*

*В ней на миг наша память застыла,
И прошедшего тлеют поленья,
И взлетают, как крапинки, искры
От сгоревшего в прошлом костра.
Анд-рей*

ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ ретро-стиля встретили несколько выставок грампластинок и книг по теме в антураже старых добрых проигрывателей. В рамках проекта «Ритм @ book» у посетителей библиотеки есть возможность поговорить о своих предпочтениях с единомышленниками, встретиться с музыкантами, познакомиться с тематическими подборками грамзаписей, книг, нотных изданий. Уютный уголок, стилизованный под театральную ложу, позволит почувствовать настоящее дыхание музыки, погрузиться в атмосферу истинного искусства. Встречи планируется проводить по следующим направлениям:

- «Дежа-вю» — неизвестное об известных произведениях и исполнителях;
- музыкотерапия — пластинка-релакс;
- диско-лекция — устный рассказ, сопровождаемый видеорядом и специально подобранной музыкой, сопровождаемый беседой, диспутом, выставкой;
- «Ностальжи» — тематические беседы с подборками грамзаписей (осетинская народная песня, танцевальная музыка, эстрада 1970–80-х гг. и др.);
- пластинка-драйв, — элит, — статус, — шок, — сенсация и т. д.

Вообще слова «грампластинка» и «грамзапись» являются сокращениями от «граммофонная пластинка» и «граммофонная запись», но поскольку грамофоны давно уже никто не использует, то эти сокращённые термины стали существовать независимо друг от друга. В конце XIX и на протяжении всего XX в. грампластинка была важнейшим аудионосителем, часто недорогим и доступным. Главным преимуществом грампластинки было удобство массового тиражирования путём штамповки; кроме того, пластинки не подвержены действию электрических и магнитных полей.

Самым примитивным прообразом грампластинки можно считать музыкальную катушку, в которой для предварительной записи мелодии использовался металлический диск, на который была нанесена глубокая спиральная канавка. Старейшей грампластинкой в мире теперь считается звукозапись, сделанная в 1860 г.: её протяжённость составляет 10 секунд и представляет собой отрывок из французской народной песни. В 1877 г. французский учёный Шарль Кро впервые научно обосновал принципы записи звука на барабан (или диск) и его последующего воспроизведения. В этом же году, а именно в середине 1877 г., молодой американский изобретатель Томас Эдисон изобрёл и запатентовал прибор фонограф, в котором звук записывается на цилиндрическом валике, обёрнутом оловянной фольгой. Спустя 10 лет немецкий инженер Эмиль Берлинер предложил использовать для записи носитель в форме диска. Одной из первых настоящих грампластинок была пластинка, выпущенная в 1897 г. фирмой «Victor» в



США. В СССР первая долгоиграющая грампластинка была выпущена в 1953 г., а использование грампластинок продолжалось до начала 1990-х годов. Кстати, на протяжении всего времени выпуска виниловых пластинок они использовались для диджейской работы и экспериментов в области звука фанатами данного вида звукозаписи.

Ведущая проекта Людмила Тандуева рассказала о том, что рост популярности винила в наше время связан не только с повсеместной модой на винтаж. Есть ещё несколько причин, по которым люди сегодня предпочитают слушать музыку на пластинках: во-первых, виниловые записи обладают неповторимым звучанием, это так называемый «тёплый звук» с лёгким шуршанием и шелестом, создающий неповторимый уют; во-вторых, увлечение винилом до-



ставляет людям чисто эстетическое удовольствие: достать из конверта пластинку, протереть её от пыли, поставить на крутящийся диск и подвести иглу на головке считывающего звук устройства — это превращается в настоящий ритуал! В-третьих, на виниле издаются почти все значимые релизы. Кроме того, версии для винила часто сопровождаются дополнительными эксклюзивами как в оформлении, так и в самом плейлисте. Часто студии, специализирующиеся на выпуске винила, экспериментируют: делают ароматизированные пластинки, пластинки с жидкостью или засушенными лепестками роз внутри. В-четвёртых, увлечение винилом — это ещё и способ выделяться из толпы и

быть в тренде. А ещё, помимо всего прочего, проигрыватель винила — стильный предмет вашего домашнего или офисного интерьера. Кстати, стильными (и статусными!) предметами интерьера могут стать и сами пластинки: самые ценные из них можно помещать в рамки и вешать на стены.

Итак, начать слушать пластинки совсем легко, это вовсе не хобби для интеллигентов с высоким порогом вхождения: нужен лишь достойный аппарат и небольшая коллекция релизов.

Интересным и познавательным стал эмоциональный рассказ историка Александра Мезенцева о зарубежных музыкантах и группах, ставших иконами стиля и направлений в 60–80-х гг. XX в., многие из которых так или иначе были связаны с правящей верхушкой США, спецслужбами и военно-промышленным комплексом этой страны.



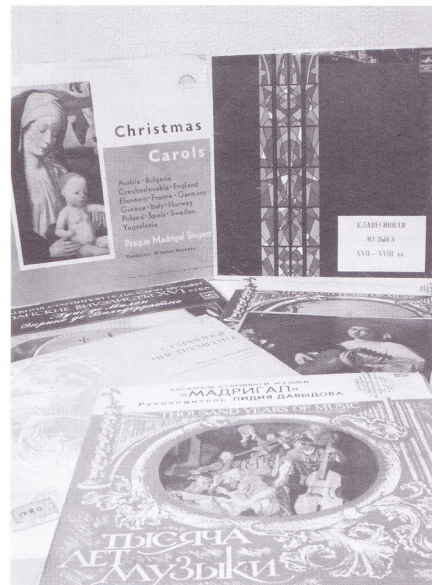
Выступающие делились впечатлениями от прослушивания виниловых пластинок во времена далёкого детства и юности. Вспомнили о том, что для изготовления кустарных пластинок, на которые записывалась нелегальная музыка, в СССР широко использовали старые рентгеновские снимки. Их называли «пластинки на костях» или «пластинки на рёбрах». Этот материал обходился бесплатно — медперсонал даже благодарил тех, кто помогал таким образом разгрузить архивы больниц и поликлиник.

Между прочим, в СССР закона об авторском праве не было вовсе. Дело в том, что, как мы помним, идеологией Советского Союза являлся коммунизм, и на основании этого государство считало, что все права на произведения и научные достижения принадлежат ему. Известным примером такого положения дел служат пластинки звукозаписывающей студии «Мелодия», которая выпускала музыкальные альбомы зару-

бежных исполнителей, не платя при этом владельцам ни копейки. Так, вплоть до 1986 г. бесплатно были выпущены все изданные на тот момент альбомы всемирно-известной группы «Битлз».



Говорилось и о том, что самым экологичным способом утилизации ставших одно время ненужными и неиспользуемыми грампластинок стало их использование в декоративно-прикладном творчестве. Из виниловых пластинок можно было сделать журнальный столик, этажерку, «крутой» табурет, книжную полочку, вазочки для комнатных цветов — кашпо. Можно сделать оригинальные часы, конфетницу и фруктошницу, подставку для канцелярии, карандашницу, подстаканник, подставку под салфетки, держатель для вина, абажур на настольную или потолочную лампу, подставку под ложки/вилки на кухне



или под зубные щётки в ванной, стильную сумочку — клатч, оригинальные украшения, твёрдую обложку на книгу и даже крышу, использовав пластинку вместо черепицы, применить пластинки для декорирования стен и мебели. Ъ

Иногда бывает довольно сложно решить, как увековечить память дорогого сердцу покойника и как поступить с его прахом в случае кремации. Британская компания новаторски подошла к этой

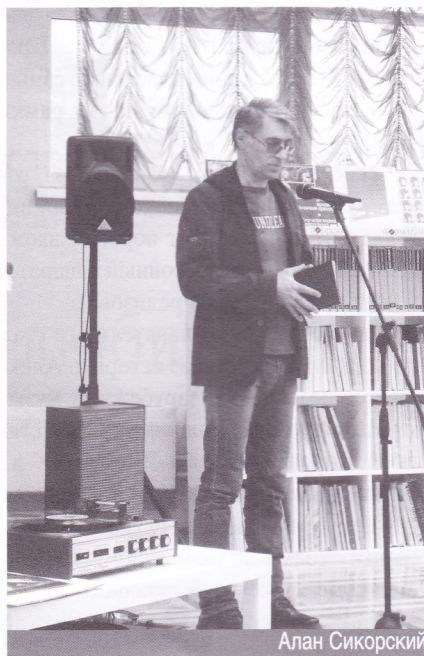


А. Мезенцев

проблеме, делая из праха кремированных людей виниловые пластинки. Пепел просеивают и выкладывают на сырой винил, а после на пластинку записывается любая запись по выбору заказчика. Фирма «And Vinyl», основанная музыкантом Джейсоном Личем, может записать на такой необычный носитель любую песню, музыку, шум, или же просто оставить пластинку пустой. Некоторые как раз предпочитают последний вариант, ведь слушая, как игла проигрывателя царапает по пластинке, покрытой прахом, им легче представить, что умерший находится рядом с ними. Клиент также может выбрать оформление обложки — с фотографией покойника или даже с его портретом, нарисованным художником из Национальной портретной галереи. Стоит это удовольствие весьма и весьма дорого, но чего не сделаешь ради памяти о покойном...

Было много воспоминаний собравшихся о журнале «Кругозор» с вкладышами — гибкими голубыми пластинками, о том, как в пылу собирательского задора не жалко было обменять кожаную куртку на понравившийся диск с записями любимой рок-группы, о первом патефоне, появившемся в селе и потрясшем воображение односельчан, о первых студиях звукозаписи на проспекте

Мира во Владикавказе (тогда — Орджоникидзе), где за 1 рубль можно было записать одну понравившуюся музыкаль-



Алан Сикорский

ную композицию. В коллекции известного музыканта Алана Сикорского на данный момент находится более 1500 пластинок, пришлось даже завести домашний каталог.

Рита Караева от души поблагодарила организаторов вечера, сравнив его с не-



Александр Некто

когда очень популярным телевизионным проектом 1990-х гг. «Старая квартира»; Наталья Куличенко рассказала о замечательной коллекции пластинок, собранных в старинных шкафах кабинета музыки гимназии №5 г. Владикавказа

в конце 1970-х гг. учителем музыки Ниной Александровной Азиковой, а сотрудница отдела искусств Лариса Караева проинформировала собравшихся о том, что в фондах отдела имеется более 5 тыс. пластинок, примерно столько же нот, есть и каталог. Вспомнили о недавних временах, когда навсегда и лучшими друзьями отдела были известные музыканты, композиторы, актёры, которые часто дарили книги и пластинки библиотеке.



Люда Тандуева

Украсили вечер блестящее выступление известного в республике гитариста, преподавателя Ардонской детской музыкальной школы, рок-музыканта Александра Мачильского (сценический псевдоним Алекс Некто (Nekto)), а также видеопрезентация «Прогулка по Национальной научной библиотеке».

С автором можно связаться:
natalikulich@yandex.ru

Представлен обзор музыкально-познавательного вечера, проведённого в рамках проекта «Библиотека — любителям винила: Ритм @ book».

Библиотечные проекты, творческие встречи, библиотека как культурный центр, выставки, музыка, винил

This article provides an overview of the musical and educational evening held as part of the project "Library - for vinyl lovers: Rhythm @ book".

Library projects, creative meetings, a library as a cultural center, exhibitions, music, vinyl