

НАТАЛЬЯ КУЛИЧЕНКО

Наша библиотека: признания в любви

Путешествие сквозь миры



К 125-летию Национальной научной библиотеки Северной Осетии в мини-типографии ННБ «COLIBRI» вышел в свет юбилейный альбом эссе «Моя библиотека: Наша тихая мелодия любви» (автор проекта — директор ННБ РСО-А, заслуженный работник культуры РФ И. А. Хайманова). Альбом эссе — это 21 признание в любви делу, которому служат люди разных возрастов, должностей и характеров, сотрудники главной библиотеки Осетии.



Наталья Куличенко, заслуженный работник культуры РСО-А, специалист по связям с общественностью и СМИ ННБ РСО-А

ЭТА необычная симфония чувств открывается словами директора Ирины Асланбековны Хаймановой: «Нам 125 лет... Праздник ожидания праздника! Предвкушение, надежды, радость, пульсирующая внутри, открытая и тёплая, осенний сладкий запах... и тишина, как состояние души, такая, которая привычна лишь накануне чего-то очень значимого, позволяющая понять, прочувствовать то, что действительно важно. Удивительно ощущение тишины! Среди зама, суеты, волнений, имён, событий — тишина такая, что можно услышать, как этой особенно праздничной ярко-красно-жёлтой осенью поспевают особенные нежно-бело-сочные яблоки с размытым алым румянцем. Тишина, которая ждёт момента, чтобы нотка ожидания зазвучала аккордом из наших голосов, сливающихся в тихую мелодию любви, любви к тому, чему все мы служим! И не важно, сколько, потому что это не измеряется временем. Здесь иная мера — глубина, глубина чувства, о котором очень негромко, потому что если любишь, то тихо, бережно, не разбрасываясь словами... Это, наверно, горы научили нас говорить о любви тихо! Национальная научная библиотека РСО-Алания, расположенная в старой части Владикавказа по соседству — с одной стороны, с Суннитской Мечетью, с другой — с Казначейством. Это как две половинки мира — материальное и духовное, между которыми — Библиотека как символ единения этих двух составляющих мира... Моя библиотека — это много-много «Люблю!». В её объятиях

я обрела целый мир... Люблю её запах. Их два. Один горьковатый, масляный. Это аромат новых книг. Другой — горький, вяжущий, как у незрелого миндаля. Это запах старой книги, написанной скрипучим гусиным пером. Люблю Мою Библиотеку в любое время дня, но особенно... люблю ощущение вечера, пустоты лестницы и тишины. Я люблю её шумную, многолюдную, радостную, наполненную искренними переживаниями...»

А ещё Ирина Хайманова пишет о том, что есть чувства, которые превалируют над всеми остальными — «любовь к читателям, разным — улыбчивым и хмурым, вдумчивым и неискушённым, открытым, готовым к общению и недоверчивым, пытливым и придирчивым, нетерпеливым и неторопливым, сосредоточенным и рассеянными... Всё без исключения, что делается нами, — это для них, через них, к ним, ради них... Моя библиотека — это люди, чьими усилиями она создавалась, кто верой и правдой служил ей долгие 125-летнюю историю. Им — моё глубочайшее почтение и низкий поклон!.. Те, что погасли, оставили мелодию, которая началась с самой верхней ноты «до» и продолжилась безупречно исполненным крещендо. Это не отзвеневшая мелодия, она созвучна мне, постижима и понятна. И становится очевидно, что ты — их часть, одна из нот этой мелодии, одно мгновение этого потока времени, что благодаря этой мелодии сегодня рождаются наши мотивы, со своей гармонией и ритмом, со своим шорохом и шелестом, радостью и грустью, которые звучат не как взвешивание каждой ноты, а как радост-

ное убеждение, что мы сделали лучший выбор, и в нашем исполнении Осетия услышит ещё много подлинных и истинно хороших мелодий!»

Признание в любви библиотеке подхватывает заместитель директора по библиотечной и научной работе Лариса Абаева: «Я точно знаю, что именно Библиотека позволила мне долгие годы жить в соответствии с этой формулой счастья: утром — с радостью на работу, вечером — с радостью домой!... Этот наш общий Дом развивался, рос, менялся вместе с нами, и никакие социальные катаклизмы не смогли помешать Библиотеке оставаться Центром притяжения интеллигенции с безграничными возможностями общения».

В продолжение звучат слова заместителя директора по краеведческой работе Ирины Бибоевой: «125 лет назад первый читатель моей библиотеки взял с полки книгу и отправился с ней в страну мечты. И полилась мелодия: негромкая, чарующая, лирическая, дивная, трогательная, чудная, величественная, волшебная, тревожная, радостная, светлая, далёкая, близкая..., которая запечатлелась в документах трёх веков, поселилась в умах и сердцах читателей и сотрудников нескольких поколений. Чтобы услышать в тишине книжного мира эту мелодию, нужно непременно зайти в святая святых библиотеки — фонд редкой книги. Взять с полки книгу с печатью В. Г. Шредерс, полистать страницы, уголки которых до вас касались пальцы читателей XIX века; их держали в руках первые читатели библиотеки: Коста Хетагуров, Всеволод Миллер, Анна Цаликова, Батырбек Туганов, Прасковья Щербатова-Уварова... Да-да, та самая «грациозная, весёлая и остроумная княжна Прасковья», одна из первых столичных красавиц, которая настолько впечатлила молодого Льва Толстого, что стала прототипом Кити Щербацкой в романе «Анна Каренина». Та самая Прасковья, которой русскую словесность преподавал известный профессор Буслаев, музыку — знаменитый пианист Рубинштейн, живопись — не менее знаменитый художник Саврасов!»

А как без волнения перебирать в памяти имена людей, которые в разное

время были желанными гостями моей библиотеки: Евгений Архиппов — близкий друг Всеволода Рождественского и Максимилиана Волошина... Расул Гамзатов, Кайсын Кулиев, Тимур Кибиров... Васо Абаев, Борис Алборов... Вероника Дударова, Валерий Гергиев... Моя библиотека помнит блистательные лекции «чародея, кудесника» Ираклия Андроникова и литературоведа Девлета Гиреева, чарующие звуки музыки Яна Френкеля!»

Признание в любви звучит из уст библиотекарей Общего читального зала Тины Алиевой: «А библиотекари... Библиотекари — посредники, обеспечивающие комфортное общение читателей нового поколения с авторами разных веков. Проходя каждый день меж полок и стеллажей, они проходят сквозь миры — от одного к другому, и каждый новый день — новое путешествие. Портал — вот что такое библиотека!» и Фатимы Андиевой: «... рада быть маленьким штрихом на обширном полотнище истории библиотеки». Сотрудница Зала периодики

ся с новым, только открывшимся зданием главной библиотеки республики... Ошеломила торжественная тишина и фантастической красоты паркет, в котором тонуло солнце тысячами ослепительных бликов. Настоящий Храм Красоты и Знания (почти по Рериху, хотя тогда я о нём ещё не знала, конечно). Наверное, в тот момент где-то в подсознании впервые родилась мысль — хочу здесь работать...»

Зара Газданова, главный библиотекарь Отдела искусств, уверена в том, что «библиотека щедро открывает двери и сердца для многих людей, тянувшихся к добру, искусству».

Свою мелодию вплетает в общий хор заведующая Информационно-библиографическим центром Светлана Гюева: «Встречи с интересными людьми, значительные мероприятия и проекты... Наши сотрудники — не просто хранители книг. Они ещё и вдохновлённые люди, способные придумывать и воплощать новые идеи». Народный поэт Осетии, главный редактор ННБ Ирина Гуржибекова вторит:



Алана Багиева делится: «Я счастлива быть причастной к этому, и надеюсь, что библиотека будет оставаться магнитом, центром притяжения для думающей и читающей молодёжи, где каждый найдёт для себя что-то своё».

Заведующая Отделом искусств Фариза Басиева с нежностью вспоминает: «залитый солнцем день первого знакомства с храмом книги, когда стайкой непоседливых школьников знакомимь-

«... кланяться же надо каждому из наших Хранителей, которые в продвинутый век соцсетей и мобильных устройств выдвигают на руках, отряхивают от пыли столетий, берегут в сердцах это сокровище — КНИГУ».

Замечательны слова ведущего библиографа Общего читального зала Алисы Дурново: «... мы все чувствуем, что каждый печатный знак, по мере чтения, отпечатывается и где-то

внутри нас... На сетчатке глаза ли, в мозгу ли, сердце или душе — не знаю. Но знаю, что внутри у каждого есть холст, запечатлевающий навсегда самое важное... Библиотекарь же вовсе не хранитель книжного “музея”. Он — поверенный читательских тайн, лекарь, дарящий склянку с лекарством, фонарищик, зажигающий свет, когда всё кругом окутывает тьма... Сколько таких лекарей приняла и отпустила Библиотека, которой исполняется целых 125 лет! Целый легион. Легион хранителей душ».

Главный библиограф Отдела иностранной литературы Изабелла Кудасова продолжает: «Когда ежедневно работаешь с читателями, помогаешь в выборе книг, а также организуешь интересные и познавательные мероприятия — чувствуешь благодарность людей, отдачу от вложенных усилий. Понимаешь, что твоя работа полезна и необходима. А ведь это самое главное в жизни!»

Гимн любимой профессии прозвучал из уст заведующей Отделом книгохранения Тамары Мамсуровой: «Профессия дала мне уверенность в себе, чувство нужности. Понимаешь, что “библиотекарь — это не просто профессия. Это особое состояние души”. Всё-таки великое счастье — найти себя в профессии. Я счастливый человек!»

Людмила Мамукаева, заведующая Краеведческим отделом, восклицает: «Открыв в детстве мою первую книжку, я ещё даже не представляла, что открываю дверь в новый, неведомый для меня, таинственный и волшебный мир, в необозримую вселенную, где забываешь о бренном и земном»...

Сотрудник Сектора оцифровки информации Александр Мезенцев пишет: «... мне весьма важно и интересно осознавать себя причастным к этому, с одной стороны, вечно изменяющемуся, но в основе глубоко консервативному, мощнейшему явлению в истории человечества. В нём присутствуют и трагедии (утраты и уничтожения уникальных библиотек — Александрийской и Пергамской, Ярослава Мудрого и Ивана Грозного — список длинный); и выдающиеся достижения — вроде РГУ, Британской и Ватиканской библиотек; и черзгаданные до сих пор тайны (например, Манускрипт Войнич); и

глубокий символизм, исследованный Борхесом или Эко; и — самое главное! — сотрудники этой Системы, самоотверженные не менее солдата на поле боя, оригинальные не менее дирижёра на сцене — входившие изначально (кстати, в той же македонско-эллинистской Александрии) в число благородной знати».

Гордость за свою работу звучит в словах главного библиографа Отдела художественной литературы Георгия Музаева: «Моя библиотека сегодня — это современная библиотека. В полном смысле слова универсальная, нацеленная на разного читателя: предпочитающего традиционные книги или чтение с мобильных устройств».

С огромной любовью о родной библиотеке отзывается главный библиотекарь Отдела комплектования фондов Нина Разнатовская: «С какой гордостью я всегда захожу в это царство книг, с какой гордостью произношу, что работаю в Национальной научной библиотеке РСО-А. Нас всегда называли энтузиастами, имея в виду низкие зарплаты. Но для нас всегда существовал другой, духовный мир, который не измерялся деньгами».

Людмила Тандуева, библиотекарь Отдела краеведения, фантазирует и размышляет: «А что, если Библиотека — это огромное полотно? Полотно не совсем обычное, почти как 4-D, но только намного интереснее, с некой тайной. Вот спускается человек по лестницам, в руках его остывший кофе и “Жажда жизни” Ирвинга Стоуна с заложной закладкой посередине. Вдруг он неловко оступился, и вот на его рубашке уже триумфально красуется пятно. Будто импрессионист, вдруг окрылённый вдохновением, воспользовался плотным велюром в качестве холста. Моя библиотека пронизана искусством, оно везде, на каждом шагу, окутало нас как высшая форма всего живого. Оно меняет сознание...»

Свои чувства к ННБ раскрывает заведующая Отделом художественной литературы Марина Татарская: «Библиотека для меня — место силы, радости и гармонии с особенной неповторимой аурой, центр самых разных событий и возможность новых встреч. Современный библиотекарь — специалист, который умеет

работать с большими объёмами информации, собирать и систематизировать их. Он — проводник... 125 лет — это и много, и мало. В историю библиотеки вписаны славные страницы, и мы уже часть этой биографии. Испытываешь чувство гордости и ответственности быть достойным. Главная библиотека Осетики была, есть и будет Храмом знаний, несущим свет добра и вдохновения для многих поколений Читателей людей».

Делится с читателями мыслями и чувствами заведующая Сектором оцифровки документов Залина Татрова: «Чем больше времени проходит, тем больше убеждаюсь: Борхес, писавший о божественном сотворении библиотеки, ничуть не преувеличивал, она — магическое пространство, ежедневно входя в которое, ощущаешь благословение и умиротворение. Мы понимаем друг друга без слов, мы — на одной волне. Это любовь. С днём рождения!»

Заведующая Залом электронных ресурсов Татьяна Туриева добавляет: «Сегодня, когда людям не хватает живого общения, а иногда и уединения, библиотека с её возможностями становится новым институтом общения, приобщая и раскрывая перед читателями все свои сокровища — книги».

В своём эссе «Моя, или Пророчество Иосифа» библиотекарь Отдела художественной литературы Зарина Хадаева пишет: «... У вас когда-нибудь возникало желание обнять четырёхэтажное здание? Это я к тому, что только так могу описать вдохновение от своего пребывания в этих стенах — обнять... объять!.. Моя библиотека — это состояние души... моей души!.. Я мечтала здесь работать! И ещё: здесь не скучно и тихо, а таинственно и сокровенно...»

Оксана Хугаева, заведующая Выставочным залом, уверена: «Слова Рэя Брэдбери «Я получил образование в библиотеке. Совершенно бесплатно» остаются как никогда актуальными, судя по тому, как падает качество современного образования». И вдохновенно продолжает: «“Научке” — 125! Верю, люблю, переживаю! Верю, что с каждым последующим годом библиотека будет только молодеть и становиться лучше! Люблю, потому что здесь хорошо и коллеги всегда готовы прийти

на помощь. А переживаю, чтобы трудностей, которые неизбежны, не было слишком много! И ... «не надейтесь избавиться от книг!»

Свою «мелодию» выводит Екатерина Черепова, главный библиограф Информационно-библиографического отделения культуры Национальная научная библиотека Республики Северная Осетия-Алания — это полное название старейшей библиотеки Кавказа, в простонародье же — просто «Национальная», просто «Республиканская», просто «Научная» или же «Научка», а то и вовсе «та, что на Коцоева». Количество адресов, которые сменяла библиотека, не многим уступает количеству её названий. Но как бы библиотека ни называлась и где бы ни находилась, она есть и всегда была одним из важнейших центров общественной, научной, культурной жизни республики... И 125 лет — это не пик, не вершина, не апогей, 125 лет — это огромные возможности, неоспоримая востребованность и безграничная любовь всего

региона и всего библиотечного сообщества страны».

Марина Гиреева, главный библиотекарь Отдела художественной литературы, уверена: «Будущее библиотеки — читающие дети», о чём и пишет в своём эссе.

А точку, вернее восклицательный знак в звучащей партитуре симфонии под названием «Моя библиотека» ставит главный библиограф Отдела краеведения Кристина Царитова: «125 лет назад... или, как говорит один из наших завсегдатаев, «Давно, когда деревья были ещё маленькими», — появилась наша Библиотека. Часто, чтобы усилить значение этого слова, её называют храмом знаний или вторым домом. Но, на мой взгляд, слово «библиотека» — это уже звучит гордо!... Здесь я расту как человек, развиваюсь как профессионал. Моя жизнь бурлит захватывающими событиями, мероприятиями, командировками, знакомствами с необыкновенными людьми. Знания, Свобода, Возможности, Вовлечённость, Созидание — являются ключе-

выми особенностями моей профессии. Что же такое библиотека? Это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет ... в одном! Это — огромно!»

Вот такой получилась «Наша тихая мелодия любви», сыгранная и пропетая её сотрудниками для любимой Национальной научной библиотеки Северной Осетии.

С автором можно связаться:
natalikulich@yandex.ru

Представлен краткий обзор издания, посвящённого 125-летию Национальной научной библиотеки Северной Осетии, состоящего из отзывов и воспоминаний сотрудников.

Библиотечная профессия, научные библиотеки, библиотеки-издатели

This article provides a brief overview of the publication dedicated to the 125th anniversary of the National Scientific Library of North Ossetia, consisting of reviews and memoirs of employees.

Library profession, scientific libraries, publishing libraries