

ДОСУГ. КУЛЬТУРА.

НА СЕТЕВЫХ ПРОСТОРАХ



ЧЕТЫРЕ КВЕСТА И РОССЫПЬ АКЦИЙ

● КАК МЫ ПОКОРЯЕМ ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВО



В поиске новых подходов, позволяющих объединить традиционные и виртуальные способы коммуникации, Называевская ЦДБ использует несколько каналов для своего продвижения: сайт библиотеки, группу «ВКонтакте», страницу в «Одноклассниках», профиль в «Инстаграме» (его мы только начинаем осваивать). Именно благодаря активной работе в соцсетях мы всегда на связи с читателями, а те, в свою очередь, пишут комментарии, ставят лайки, интересуются предстоящими мероприятиями. Раньше мы рассматривали подобные площадки в качестве альтернативного способа коммуникации и привлечения к различным событиям учреждения, например реалити-квестам, которые ежегодно проходят в рамках «Библионочи». Но в прошлом году нашу и так весьма насыщенную деятельность пришлось активизировать ещё больше.

КИНОСАЛОН

Чтобы привлечь участников, регистрация групп проходит на странице библиотеки «ВК» (https://vk.com/naz_bibl), основная аудитория которой — школьники и молодёжь. В 2019 г. группа ЦДБ насчитывала 141 пользователя, в 2020 г. прибавилось ещё 200 человек. Многие из них в течение четырёх лет присоединялись к реалити-квестам — и игроков, и зрителей мы находили исключительно из числа наших подписчиков

Первая акция состоялась в Год российского кино. Библиотекари организовали игру «Форт Боярд «Киносалон — 24 кадра», в которой участвовали восемь команд. Каждая из них, встретившись с хранителем крепости, получала маршрутную карту и с ударом гонга отправлялась путешествовать по станциям — неким тайным комнатам, где обитали герои, подготовившие для игроков непростые испытания.

Главной задачей было получить десять подсказок (по количеству остановок), чтобы обрести право побороться за главный приз «Острова сокровищ». Участники с достоинством, проявив выносливость и проницательность, прошли все испытания. Джонни Фёст, главный герой вестерна «Человек с бульвара Капуцинов», проверял юношескую меткость. Бывалый из «Операции «Ы» и других приключений Шурика был с ребятами очень строг и никак не хотел делиться золотом Форта, но затем уступил, убедившись в их интеллектуальных, а потом и физических способностях. По интригующему тёмному коридору, увешанному старыми рыболовными сетями, киноманы попадали в руки Панночки из фильма «Вий». Трудный экзамен ребята сдали у известного учителя Нестора Петровича Северова («Большая перемена»). Здесь им пришлось искать подсказку в закрытых сосудах с «червями» (кашем), «кровью» (киселём), «песком с тарантулом» (паук выглядел вполне реально) и др. Библиографической игры «Посвящение в интерны» участники совсем не испугались, скорее, сильно удивились: для выписывания нужного рецепта они должны были облачиться в маску, жалат и, воспользовавшись медицинскими словарями, найти в муке нужные слова. А Хоттабыч озарил



Чтобы решить этот чайнворд, недостаточно отгадать нужные слова, следует ещё и соответствующим образом занять места на игровом поле

дачил команды, отправив их в книгохранилище. Наконец, в башне ребят ждал строгий директор библиотеки, заменивший всем известного старца Фура.

В конце пути давалось время, для того чтобы отгадать ключевое высказывание о кино. Только шесть команд выполнили задание и попали в сокровищницу. Получив доступ к золотым монетам, капитан каждой, как и в популярной телеигре, попытался вынести как можно большее их количество.

Разрабатывая сценарий будущего квеста, мы предлагаем задания, используем яркие атрибуты, продумываем оформление станций и костюмы для ведущего. К примеру, если это Панночка из повести Н.В. Гоголя «Вий», то нужны тёмная маленькая каморка, паутина, соответствующий грим.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ГОЛОВОЛОМКИ

Получив много положительных отзывов, мы решили провести квест и в следующую «Библионочь». Экологическая игра под девизом «Спаси свою команду в условиях экологической катастрофы» вобрала элементы подвижного экшена и интеллектуальных квестовых головоломок: за 60 минут игрокам предстояло преодолеть 11 этапов и набрать как можно больше жетонов, чтобы получить право сразиться за главный приз. Участники превосходно справились со всеми трудностями, проходя одно за другим испытания на ловкость,

сили, выносливость и эрудицию. Особенно поразило, с какой ответственностью подошли ребята к выполнению всех условий квеста, а также выбору названий команд и речовки.

Регистрация традиционно проводилась в группе «ВК», и буквально за несколько дней все команды были сформированы — некоторые из них ввиду превышеннного количества заявок (16 из 10 объявленных) объединили. Набралось 70 участников. Более десяти ребят присоединились к существующим группам уже во время мероприятия.

В ходе квеста библиотекари обыграли разнообразные ситуации. Переработкой отходов занимались в комнате «Вторсырьё», где за три минуты необходимо было рассортировать пластик, бумагу и металл. «Профессор экологии» просила отгадать загадки о природе, и участники с удовольствием соглашались на предложение умудрённой знаниями дамы. Но каково же было удивление игроков, когда они увидели перед собой текст в зеркальном отражении, который следовало прочесть! Уполномоченный Гринписа стоял на страже животных и рас-

тений, занесённых в Красную книгу, — игроки доказали, что знают, какие представители флоры и фауны наиболее редки. «Экология в литературе» — так называлось задание Лесного Гриба. Юноши и девушки очень быстро разгадали чайнвورد, где были скрыты фамилии авторов-натуралистов, определили, к русской или советской литературе они принадлежат, и, конечно же, нашли необходимые книги в фонде. И всё это — за четыре минуты.

Загрязнение рек и озёр, браконьерство, отравление парами кислотного дождя, радиоактивный воздух и даже проблемы мутации были отражены в последующих тайных комнатах. Очень удивил участников финал: шесть команд, боровшихся за главный приз, с радостью барахтались в бассейне с шарами, отыскивая смайлики — вырезанные из картона и раскрашенные. Их нужно было расставить на игровом поле.

По завершении квестов отводим время на дискотеку и караоке. Это необходимо для того, чтобы участники могли поделиться эмоциями друг с другом, обсудить игровые моменты да и просто снизить уровень адреналина.

ТИМУРОВСКИЙ ДЕСАНТ

На следующий год игровое пространство реалитиквеста «Я волонтёр» было разбито на 11 самостоятельных площадок, посвящённых разным видам добровольчества. Ребятам предстояло на время игры стать активистами и помочь каждому герою справиться с теми или иными трудностями. Так, в одной из комнат участники попали «на тропу» писателя-натуралиста Николая Верзилина. Им требовалось по небольшому фрагменту из произведения автора угадать, о каком дереве идёт речь, а затем найти в книге сведения о том, что и как из его плода можно приготовить. На станции «Скорая помощь» участники показывали алгоритм действий

в экстренных случаях. Попав на остановку «Наша Таня громко плачет», ребята на время доставали мяч из «колодца». Практически для всех стало невыполнимым задание помочь Федоре — героине К.И. Чуковского. Как ни старались команды найти потерянные в беспорядке кубики у старушки, чаще всего усилия оказывались безуспешными, только двум из них это удалось.

Почувствовали себя тимуровцами ребята в комнате, где показывали своё умение в строительстве дома, а если быть точнее, в забивании гвоздей. Очистить воду в лаборатории и принести её пожилому человеку — каждому по плечу. С этим заданием игроки справились с лёгкостью и энтузиазмом. Далее они отправились под строгим взглядом «полицейского» переводить бабушку через «дорогу». К слову, декорации были приближены к реальным — как правило, в подобных испытаниях мы используем объемные игровые атрибуты, которые сами изготавливаем. Но «тимуровцы» не только помогали пожилым и боролись с браконьерами. Они нянчились с маленьенькими детьми в «Комната матери и ребёнка»: пеленали и одевали малышей, помогали дошкольнику решить онлайн-ребус, а первоклашке выполнили школьное домашнее задание. А ещё спасали животных, проходили через лабиринт и отгадывали чайнвورد, найденные слова они «записывали», вставая на буквы красочного поля. В финале за победу боролись семь команд. Они добывали из сухого бассейна воздушные шары и лопали их, чтобы достать оттуда жетоны для заполнения клеток.

БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ

Одноимённый квест, подготовленный к Году театра, собрал более пятидесяти игроков (наравне с юношами и девушками в состязании впервые



■ Свои яркие, забавно раскрашенные ладошки Юлия КАССАЛ запечатлела специально для конкурса «Улыбнись и дай пять»

участвовали пятиклассники и взрослая команда под названием «Старушки-веселушки»). В предвкушении квеста «Большие гастроли» участники знакомились в фойе с выставкой, на которой были представлены результаты творчества Называевского народного театра «Сотоварищи». Наконец игра началась!

Игровое пространство квеста «Большие гастроли» было разбито на восемь площадок, тематически так или иначе связанных с театром и требующих проявления актёрского мастерства. На первой площадке команды проходили кастинг для новой постановки «Лебединого озера». Облачившись в балетные пачки и пуанты, они должны были повторить танцевальные движения ведущего. «Театр эстрады» предлагал любителям пения попробовать себя в караоке. Далее участники перевоплощались в героев мистической повести «Вий». Книжные испытания ждали игроков на остановке «Театральный роман». На предпоследней площадке игроки показывали в комедийном жанре сказку «Репка». Ну и какой же театр без «Театрального гардероба» — раздеться и получить номерок на этой станции смогли все.

ПОНАДОБИТСЯ КАМЕРА И ФАНТАЗИЯ

Накопленный опыт работы в интернет-пространстве помог нам сформировать большой круг постоянных поклонников в сети, благодаря чему несколько запущенных в период самоизоляции проектов получили рекордный отклик. Это онлайн-конкурсы «Улыбнись и дай пять», «Солдатская пилотка», «Театр дома», акции «Герои земли Называевской», «Читаем дома». Последняя, к слову, оказалась в числе самых популярных, ведь поучаствовать в ней мог любой желающий. Всё, что требовалось, — прочесть на камеру сказку или другое небольшое произведение, а затем отправить получившееся видео в личные сообщения библиотеки.

В рамках проекта «Театр дома», запущенного 3 апреля по май, семьи создавали ролики, посвя-



■ Представляя произведение Н.Н. Носова «Клякса», специалисты для правдоподобности событий организовали импровизированный класс

щённые русской народной сказке. Обязанности родителей и детей разделились: ребята рисовали героев, инсценировали сказки, а взрослые выступали в роли операторов и режиссёров. В ходе приуроченного онлайн-конкурса «Улыбнись и дай пять» юным читателям предлагалось раскрасить свои ладошки и представить своё творчество в виде видеоролика или фотографии. Из более чем ста снимков мы впоследствии смонтировали мини-фильм. В названии состязания «Солдатская пилотка», объявленного накануне парада в честь 75-летия Победы, заключается его суть: по условиям участники должны были примерить этот символ Великой Отечественной войны и запечатлеть себя в таком образе. В результате откликнулись более 60 участников. Все получили электронные дипломы и сертификаты.

В ПОДДЕРЖКУ ЧТЕНИЯ

Практически целый год доступ к фондам библиотеки был закрыт, а потому раскрывать их мы решили посредством проекта «Герои книг онлайн», объединившего сразу несколько направ-

Не строя грандиозных планов, мы шаг за шагом осваивали две соцсети: «ВКонтакте» и, как ни странно, «Одноклассники» (<https://ok.ru/profile/560793928892>). Существует стереотип, что последняя популярна исключительно среди людей почтенного возраста. Это оказалось совершенно не так: именно там мы нашли наибольший отклик в период пандемии. Особым успехом пользовались различные видеоролики литературной направленности, заметки о библиотечных мероприятиях. Наибольшее количество откликов и лайков собирали онлайн-конкурсы и челленджи. Почему, спросите вы? А потому что самые активные участники, интересующиеся культурной жизнью местного сообщества, — преимущественно родители и их дети до 10-12 лет.



■ В компании ведущей клуба «Мастерилка», библиотекаря комнаты досуга А.А. БОГАЧЁВОЙ, ребята создают поделки, вдохновляясь теми или иными книгами

лений, для того чтобы удовлетворить потребности самого широкого круга пользователей. В него вошли три программы: «Читаем и воплощаем», «Герои советуют прочитать», «Герои рассказывают свою историю». Задумывая первую, мы намеревались перенести традиционные заседания читателей в объединениях по интересам в виртуальное пространство. В итоге появился клуб творчества «Мастерилка», на занятиях которого дети сначала знакомятся с той или иной книгой, а затем по предложению ведущей по мотивам прочитанного изготавливают поделку. Общение ведётся в комментариях и личных сообщениях.

В силу того что полноценно провести рекомендательные беседы в режиме запрос-ответ также не представлялось возможным, библиотекари перенесли обзоры в онлайн — так получилась программа «Герои советуют прочитать». Снимая ролики, мы решили отойти

от традиционного стиля, стать ближе к аудитории с помощью яркого и эмоционального видеоконтента, отличающегося непринуждённостью и юмором. Приступая к написанию сценария, мы брали за основу определённую книгу, которая помогала раскрыть тему. При этом старались представить её в виде коротенького скетча. Хочу отметить, что, предпринимая такой проект, мы совершенно не знали, как снимать и монтировать видео. Но это нас не оттолкнуло. Только методом проб и ошибок мы отрабатывали владение камерой и светом.

ВИДЕО С ЮМОРОМ

В рамках программы «Герои советуют прочитать» литературные персонажи на собственном опыте рассказывают, как не следует поступать. При этом всегда заручаются конкретной книгой или журналом для решения проблемы или поиска ответа на вопрос. Первый видеоцикл был посвящён безопасности. Например, в ролике «Две лисички» по стихотворению К.И. Чуковского «Путаница» зверушки, после того как совершили поджог, пришли к выводу, что играть с огнём опасно, лучше обратиться к книге Е.А. Ульевой «Правила безопасности».

В другом фильме мы инсценировали маленький отрывок из сказки «Сестрица Алёнашка и братец Иванушка», где героиня объясняет, что нельзя пить из грязных водоёмов. А в конце советует познакомиться с книгой Г.Б. Остера «Петъка-микроб». Ролик об Анне Карениной мы снимали на вокзале у памятника «Паровоз». Прочитав заключительный монолог, героиня бросается под поезд, но он оказывается ненастоящим. Тогда она бродит в ожидании рыцаря, надеясь, что он спасёт её от рутины. И в конце концов тот появляется: это сотрудник МЧС, который напоминает ей правила поведения в транспорте и близ железнодорожных путей. В завершение актёры советуют зрителям посвящать своё время книгам, а не бес-

Программа «Герои рассказывают свою историю» предусматривает театрализованную декламацию небольшого произведения. Используя яркие декорации, костюмы, немного юмора, библиотекари создают ролики, не отступая от оригинального текста. Так, взяв за основу стихотворение Э.Н. Успенского «Разгром», мы сняли сцены с мальчиком и мамой отдельно, а после смонтировали отснятый материал в единый сюжет. Получилось так, будто герои беседуют друг с другом (этот метод мы применяли и в других видеороликах).

полезным занятиям. Главными героями видео «Читать не перечитывать, или Скоро 1 сентября» стали Демон и Ангел, которые приводят доводы за и против тех или иных книг. Среди них, к примеру, были: «Дядя Фёдор, Кот и Пёс» Э.Н. Успенского, «Приключения Буратино» А.Н. Толстого, «Сказка о потерянном времени» Е.Л. Шварца.

Помимо художественных произведений наши библиотекари часто обращают внимание читателей на энциклопедические издания. Так, видеоролик «Тимур собирает команду, или Трудности перевода» был посвящён словарям. По сюжету кукла Лол (современная игрушка девочек) пытается на молодёжном сленге объясниться с героем повести А.П. Гайдара «Тимур и его команда». Пионер, в свою очередь, не понимая её, с недоумением отвечает на вопросы героини. В конечном итоге они приходят к выводу, что русский язык — это клад, переданный нам предками, и его нужно ценить и знать.

Ещё один цикл был адресован самым маленьким, для них мы сняли видеопотешки. В «Божьей коровке» два клоуна, играя с мячом, нашли приносящую удачу героиню, которая в их руках превратилась в живую. В кадре другого ролика были только ноги дедушки и его резвой внучки — не зря же произведение называется «Ноги». В потешке «Лошадка» озорной мальчуган скакет на деревянном коне к старичкам, которые тоже не прочь, как дети, немножко пошалить. Главными героями рассказа «Храбрый утёнок» Б.С. Житкова стали мягкие игрушки, бумажные утятка и опять же ноги хозяйки.

Некоторые проекты мы посвящаем одному автору или определённой книге. Так, в феврале 2021 г. провели онлайн-конкурс «Мой питомец —



■ «Кто поведает о себе лучше, чем сам писатель?» — задумались в Называевской ЦДБ. И правда, гораздо интереснее узнать факты из жизни Александра Сергеевича Пушкина от него самого (в образе поэта — библиотекарь Н.В. ФЁДОРОВА)

просто кадр!», посвящённый книгам Джеральда Даррелла. Вся изюминка состязания — в озвучке присланных видеороликов, которую библиотекари, вдохновляясь известными детскими книгами, впоследствии накладывали на присланные работы. Сюжеты получились смешными, в то же время мы напомнили читателям о забытых произведениях.

ВСЁ ВНИМАНИЕ — НА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА!

Другой проект — «Невыдуманные истории от первого лица» — появился вследствие наших размышлений о том, как познакомить детей с творчеством известных писателей так, чтобы запомнилось надолго. А кто может рассказать о писателе лучше, чем он сам? Вот и родилась новая идея! Её суть такова: библиотека организует для детей театрализованные встречи с «писателями». Перевоплотившийся в того или иного автора сотрудник рассказывает о «себе», дискутирует с детьми о современном устройстве мира.

Начали мы с двух видеороликов по творчеству И.А. Бунина и А.С. Пушкина — в них главные герои, путешествуя, повествуют о своей жизни. Уже после ослабления ограничительных мер мы решили воплощать этот замысел в школах города. И нужно отметить, педагогам и ученикам очень полюбился Александр Сергеевич, в которого перевоплотилась библиотекарь Надежда Владимировна Фёдорова. В образе поэта она представила третьеклассникам интересные факты из «собственной» биографии. Затем посредством маленьких театрализаций



■ Последние сцены потешки «Лошадка» сняты, и вскоре с ней познакомятся юные зрители



■ Даже тем, кто не верит в астрологию, стоит прислушаться к предсказаниям гадалки, библиотекаря комнаты досуга А.А. БОГАЧЁВОЙ, ведь она точно знает, какие книги принесут не только удачу, но и знания



■ Ребята наготове: сейчас от гостей эфира, проводимого по проекту «КиноДетство.рф.», прозвучит вопрос

ребята погружались в сказки, тем самым изучая их художественные особенности. Такие мероприятия помогают детям лучше усвоить биографический материал и хотя бы отчасти окунуться в другую эпоху.

ЧТО ОСТАЛОСЬ НА ПОЛЯХ

Помимо прочего, ежегодно ЦДБ организует районный фестиваль-конкурс детского творчества «Радуга талантов», который в 2020 г. прошёл в шестой раз, правда онлайн. Познакомиться с творчеством 60 участников может каждый желающий. Для этого достаточно зайти на страницы организатора конкурса в социальных сетях. Именно там собраны все записи выступлений.

Периодически мы выкладываем видеоролики прошедших мероприятий, проводим акции, не от-

носящиеся к литературе, которые способствуют тесному общению между пользователями, формируют положительный имидж учреждения. Пример тому — «Детский день рождения в библиотеке», пользующийся большим успехом у детей и родителей. В процессе реализации проекта мы научились шить костюмы, готовить яркие атрибуты, делать поролоновые парики и обувь, которые используем в «книжных» мероприятиях. В результате залы ЦДБ всегда полны читателей.

Ведём онлайн-работу мы не только в соцсетях. Как и большинство наших коллег, мы регулярно путешествуем с ребятами по Национальной электронной детской библиотеке. Листаем журналы, сравниваем выпуски разных периодов, обсуждаем, как менялось содержание номеров из года в год. Смотрим слайды из коллекции «Диафильмы». Знакомим читателей с редкими изданиями, например с книгой Альфреда Брема «Жизнь животных», — на портале размещена электронная версия публикации 1941 г.

В 2018 г. Называевская ЦДБ присоединилась к федеральному проекту «КиноДетство.рф.», который стартовал одновременно в 50 городах. Он реализуется при поддержке Фонда президентских грантов, Министерства культуры РФ, Союза кинематографистов России совместно с РГДБ. В течение года состоялись восемь трансляций — их гостями стали писательница Тамара Крюкова, актёр Александр Лойе, режиссёры и сценаристы. Благодаря настойчивости и активности наших детей им неоднократно представлялась возможность выходить в эфир и задавать вопросы известным деятелям. Приятным дополнением стала победа двоих ребят в викторинах — они устраивались во время онлайн-встреч. Кроме того, читатели библиотеки «побывали» на 23-м Открытом российском фестивале анимационного кино в Суздале. Вместе с его жюри дети смогли посмотреть новые мультфильмы и проголосовать за своих фаворитов. В сентябре 2021 г. «КиноДетство.рф» возобновляет работу. Называевская ЦДБ вновь подала заявку на участие. С нетерпением ждём новых интересных встреч!

Следует отметить, что сложная эпидемиологическая обстановка дала библиотеке возможность показать, насколько востребованы её онлайн-сервисы и мероприятия, проводимые в сети. Мы не останавливаемся на достигнутом, а продолжаем покорять виртуальное пространство в твёрдой уверенности, что дистанционные проекты нужны не только в период изоляции. Их необходимо развивать постоянно.