



НАЙТИ, СОХРАНИТЬ, ПОПУЛЯРИЗИРОВАТЬ:

ФОРМИРУЕМ ФОНД РЕДКИХ ИЗДАНИЙ

Часто мы слышим от коллег: «У нас нет редких книг». На самом деле это далеко не так. В любой библиотеке, имеющей многолетнюю историю, собираются документы, которые со временем обретают библиографическую ценность, в чём можно убедиться на опыте РОДБВ. О порядке формирования тематических коллекций, о критериях, по которым издание попадает в мемориальный фонд, а также о работе по обеспечению доступа к последнему расскажем в настоящей статье.

ШЕДЕВРЫ ЭПОХ

Наше книжное собрание, сформированное за более чем столетнюю историю, включает множество интересных раритетных изданий, по соседству с которыми размещаются новинки. Безусловно, модернизация библиотек, влекущая за собой в том числе обновление фондов, — прекрасная тенденция. Однако есть вероятность утратить в процессе некоторые реликвии. Наша задача — найти и сохранить для будущих поколений книжные сокровища. И в результате создания мемориального фонда способствовать распространению краеведческих знаний, особенно среди подростков и молодёжи, знакомству пользователей с многообразием национальных культур страны.

К «ПОРТРЕТУ» УЧРЕЖДЕНИЯ

Ростовская областная детская библиотека ведёт свою историю с 12 июня 1914 г., с образования читальни для юных книголюбов. Фонд, собранный на пожертвования, насчитывал 726 изданий. Это были популярные сочинения Л.А. Чарской, К.В. Лукашевич, В.П. Желиховской, Е.А. Сысоевой, журналы «Задушевное слово», «Солнышко», «Тропинка», религиозная литература. С 1920 г. учреждение носит имя Веры Михайловны Величкиной, писательницы, врача, государственного деятеля. Охрана детства, проблемы воспитания, школьное образование — таковы были ключевые направления её работы.

Чтобы представить читателям литературные раритеты, РОДБВ ещё в 2008 г. выделила отдельные коллекции, которые пополняет и сегодня. В них входят:

- дореволюционные книги для детей;
- издания, выпущенные до, во время и после Великой Отечественной войны;
- лучшие образцы типографского искусства вне зависимости от времени публикации;
- экземпляры с автографами писателей, переданные в дар библиотеке.

Помимо книг в мемориальный фонд РОДБВ входят периодика, электронные документы, фотографии, открытки, самодельные издания, афиши, артефакты. К настоящему времени сформировалось шесть коллекций:

- 📖 «Редкая книга»;
- 📖 «Книги с автографами»;
- 📖 «Мастера иллюстрации — детям»;
- 📖 «Почётный диплом IBBY»;
- 📖 «Премия Х.К. Андерсена»;
- 📖 «Донская детская книга».

КРИТЕРИИ УНИКАЛЬНОСТИ

В состав коллекции «Редкая книга» включено более 900 документов. Это:

- 📖 литература, вышедшая после 1830 г. и отражающая важные этапы истории развития книжного дела;
- 📖 первые образцы печатной продукции региональных типографий России, исторически и культурно значимых для конкретного муниципального образования;
- 📖 произведения, входящие в круг чтения ребят, чьё детство пришлось на 1910–1950-е гг.;
- 📖 прижизненные издания (в том числе дебютные публикации) известных литераторов, писавших для юных, лучшие их переиздания;
- 📖 экземпляры, тиражированные не типографским способом и/или выполненные на нетрадиционных материалах;
- 📖 уникальные документы (представленные в единственном экземпляре).

Самое раннее печатное издание, имеющееся в коллекции, — копия рукописи А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге», увидевшая свет в 1915 г. Бережно хранятся подлинные и факсимильные экземпляры 1920–1930-х гг. выпуска — «золотого века» отечественной детской литературы, периода бурного развития и беспрецедентных экспериментов с формой и содержанием. В их числе — произведения Л.А. Жбанковой, Н.В. Ватагина, А.Д. Праведниковой.

Важно отметить, что выпуск печатной продукции в период нэпа не был исключительно государственным делом. В это время были те, кто, по выражению Максима Горького, противопоставлял потоку политизированных книг литературу «талантливых маршаков». В числе таких находило Г.Ф. Мириманов, основавший издательство «На помощь деревне и школе». Ежегодно оно выпускало до 30 названий дешёвых, но хорошо иллюстрированных книг — в частности, в серии «Библиотека школьника», где выходили избранные произведения классики и современные сочинения. Печата оно также массовую литературу для крестьян. За годы работы было выпущено около 140 изданий, суммарный тираж каждого из которых достигал 75–100 тыс. экземпляров. Несмотря на свой солидный возраст, эти маленькие брошюры и сей-



■ За счёт яркого оформления издания 1920-х гг. по-прежнему привлекают внимание юных читателей

поражают своей яркостью и красочностью. Такой эффект во многом объясняется способом печати: тогда иллюстрации в основном выполнялись в технике линогравюры (изображение вырезали на линолеуме, а потом наносили краску и делали оттиск).

Среди книг, которые вышли при жизни писателей, имеются произведения, опубликованные впервые. Это издания С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Л. Пантелеева, А.П. Гайдара, В.В. Бианки, А.Л. Барто, Е.А. Благиной, Е.Н. Верейской, Л.Ф. Воронковой и других известных авторов.

Особое место в коллекции занимает литература периода Великой Отечественной, предназначенная для юных читателей. К примеру, произведения А.Г. Голубевой «Клаша Сапожкова» (1941) и С.А. Заречной «Орлёнок» (1942), рассказывающие о жизни ребят в тот тяжёлый период; стихотворение С.В. Михалкова «Моя улица», вышедшее отдельной брошюрой в 1943 г.; первое издание по-

вести С.А. Могилевской «Марка страны Гонделупы» (1941), благодаря которой читатели, даже не будучи заядлыми филателистами, точно знали, как выглядит этот почтовый знак.

Многие экспонаты коллекции 1930–1940 гг. — продукция «Детгиза» (ныне «Детская литература»), крупнейшего отечественного издательства, основанного в 1933 г. Его книги всегда отличались высоким качеством печати. Они снабжались библиографическими очерками, предисловиями, комментариями, справочным аппаратом и т. д. Большое внимание уделялось художественному оформлению.

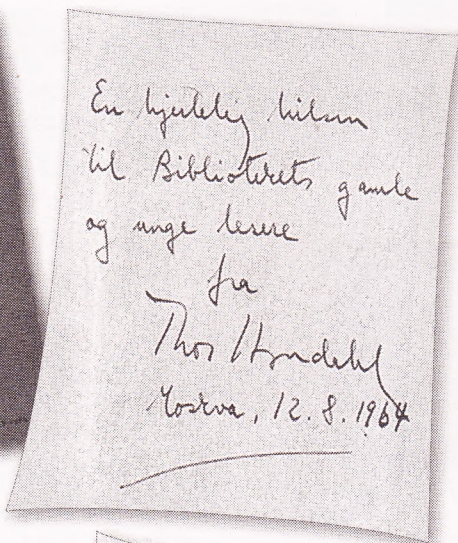
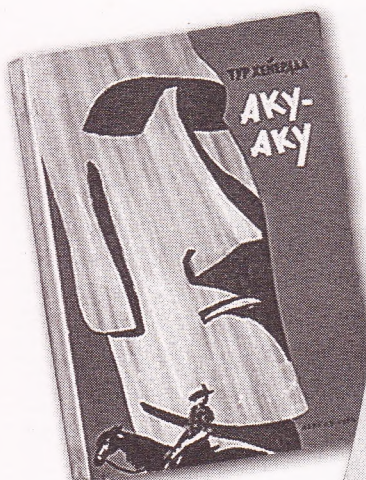
В составе коллекции также представлен архив журнала «Детская литература» (с 1966 по 2003 г.). Он был основан в 1932 г. как критико-библиографическое издание, но впоследствии, в 1960–1980-х, его главной задачей стало познакомить читателей со всем, что связано с понятием «искусство для детей» (теорией и историей литературы, театра, кино, иллюстрации).



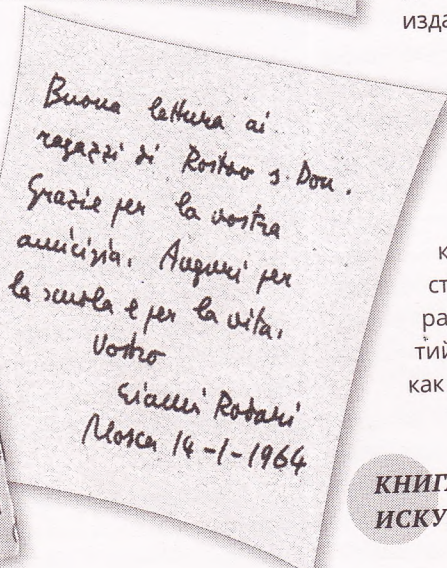
В 1934 г. состоялось краевое совещание работников детских библиотек, в котором принял участие Аркадий Гайдар. Писатель продекламировал отрывки из своей повести «Военная тайна», а на прощание оставил рукопись ребятам. Они прочитали её и написали автору письмо, в котором выразили своё недовольство по поводу гибели героя — Альки. В ответ литератор

подготовил проникновенное послание, которое было напечатано в журнале «Пионер» в 1940 г. Подлинник, к сожалению, был утрачен во время оккупации Ростова-на-Дону фашистами. Много лет спустя Тимур Гайдар, сын Аркадия Петровича, подарил читателям библиотеки издание с этой повестью. Сейчас оно находится в коллекции «Книги с автографами».

На фото: встреча А.П. Гайдара с юными читателями.



■ Предметом гордости специалистов являются книги Т. Хейердала и Дж. Родари с автографами



РУКЕ АВТОРА ВЕРИТЬ!

Для коллекции «Книги с автографами» отбираются экземпляры рукописей или печатных изданий с пометками, рисунками выдающихся личностей (писателей, деятелей науки и культуры, а также известных персон конкретных муници-

пальных образований). Собрание состоит из 136 уникальных документов. Здесь представлены раритеты с подписями Л.А. Кассиля, Н.П. Кончаловской, С.В. Михалкова, А.П. Гайдара, А.А. Лиханова, Е.В. Бонч-Бруевич (дочери В.М. Величкиной, чье имя носит библиотека), А.А. Усачёва, С.Г. Георгиева, А.А. Гиваргизова, В.М. Воскобойникова и других известных поэтов и прозаиков, иллюстраторов и переводчиков, в том числе зарубежных. Мы бережно храним книгу с автографом Тура Хейердала, норвежского путешественника, этнографа, археолога, писателя, оставившего в 1969 г. «сердечный привет читателям библиотеки»; издание с памятной надписью от Джанни

Родари: «Приятного вам чтения, ребята из Ростова. Спасибо за вашу дружбу. Желаю всего хорошего в школе и в жизни. Ваш Джанни Родари, 14.01.1964».

Экземпляры, представленные в этой коллекции, имеют особую ценность: листая их, ребята не только знакомятся с образцами литературы прошлых десятилетий, но и узнают, что известные авторы как и они, посещали библиотеки.

КНИГА КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

В состав тематической коллекции «Мастера иллюстрации — детям» вошли книги, отличающиеся искусным полиграфическим исполнением, оформленные выдающимися отечественными и зарубежными художниками, такими как В.В. Лебедев, П.В. Митурич, В.М. Ермолаева, Н.А. Тырса. Благодаря мастерам такого уровня издания представлялись в маленькие произведения искусства.

Международный совет по детской книге (IBBY) — некоммерческая организация, имеющая представительства по всему миру, в том числе и в нашей стране (Совет по детской книге России). Занимается вопросами, связанными с литературой, выпускающейся для подрастающего поколения. Её цели — содействие публикации произведений высокого качества, обеспечение их доступности, стимулирование научной и исследовательской работы в этой сфере, а также поддержка авторов. По инициативе Международного совета вручаются Почётный диплом IBBY и Премия Х.К. Андерсена. На получение обеих наград могут номинироваться писатели и иллюстраторы, а в первом случае — ещё и переводчики.

Здесь же можно познакомиться с образцами литографированного книгопечатания — явления, типичного только для России. Представлены работы 120 русских художников (например, И.Я. Билибина, Г.К. Спирина, Е.М. Рачёва, А.Ф. Пахомова, Н.Г. Гольц, Ф.С. Рожанковского) и более 30 зарубежных иллюстраторов (Р. Калдекотта, Д. Линча, С. Нурдквиста и др.). Кроме того, в собрание включены издания, оформленные представителями четырёх поколений династии анималистов Чарушиных, а также мастерами, рождёнными на Дону, — К.П. Ротовым, В.М. Конашевичем, А.М. Савченко, М.П. Коршуновым, И.М. Семёновым.

В 2021 г. на сайте РОДБВ (<https://rodb-v.ru>) появился раздел «Коллекции библиотеки», который знакомит пользователей с уникальными документами. Там же регулярно размещаются различные материалы: биографии донских писателей, виртуальные выставки, сценарии краеведческих литературных прогулок.

ОТМЕЧЕНЫ ДИПЛОМОМ

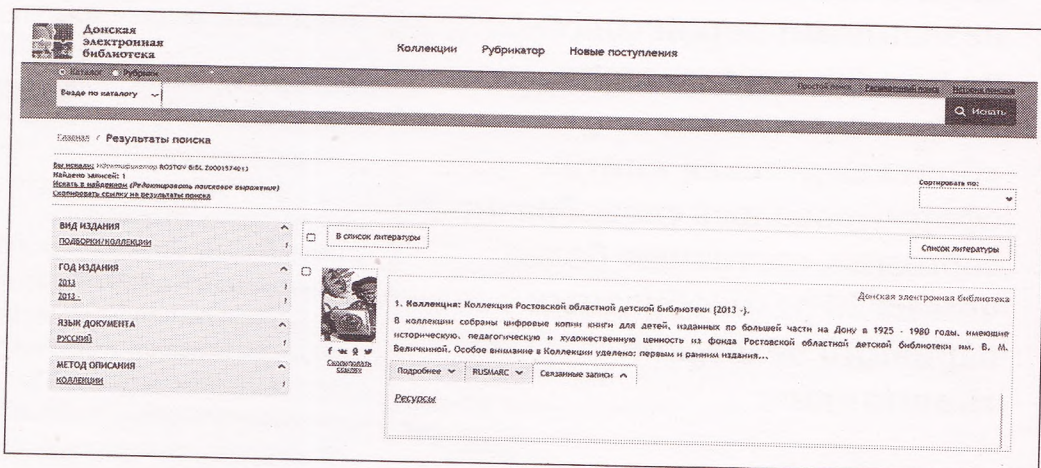
Коллекцию «Почётный диплом ИВВУ» мы начали формировать в 2017 г., после участия во Всероссийской акции «Детская книга на пьедестале почёта», объявленной Ассоциацией «Растим читателя». Её целью было привлечь внимание к произведениям для ребят из Почётного списка ИВВУ, написанным отечественными авторами, проиллюстрированным российскими художниками, а также переведённым с других языков с 1970 по 2016 г. Исходя из этого, издания мы распределили по трём перечням. В настоящее время в собрание входят 34 книги. Среди них — «Сто рассказов из русской истории» С.П. Алексеева (1972), «Самая лёгкая лодка в мире» Ю.И. Ковалева (1984), «Карусель» И.П. Токмаковой (художник Л.А. Токмаков, 1987), «Сказки Биг Бена» (пересказ с английского Г.М. Кружкова, 1993). Каждые два года коллекция пополняется новыми книгами, отмеченными за высокое качество художественного текста, иллюстраций и перевода.

В тематическую коллекцию «Премия Х.К. Андерсена» вошли шедевры писателей и художни-

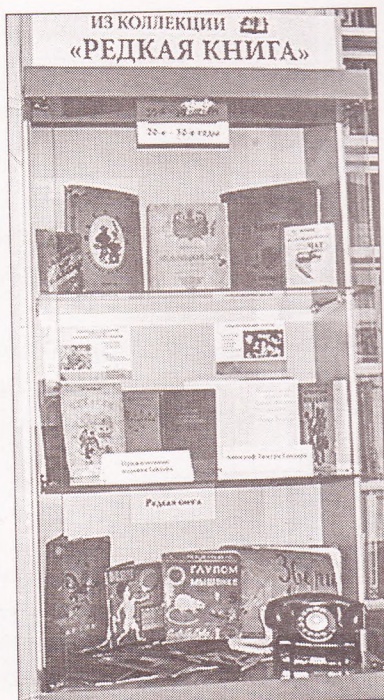
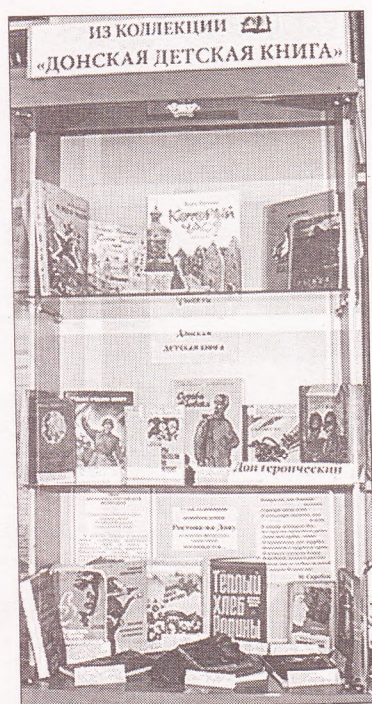
ков — обладателей престижной награды, которую называют «малой Нобелевской премией». В собрании из 195 названий представлены произведения А. Линдгрена, Э. Кёстнера, Т. Янссон, К. Патерсон, М. Грипе, К. Нёстлингер, книги с иллюстрациями Т.А. Мавриной («На острове Буяне»), Р. Инноченти («Старый дом» Дж. Патрика Льюиса), В. Эльбруха («Дрозд фрау Майер») и др. Эти издания определяли вектор развития детской литературы в тот или иной отрезок времени.

ДОНСКАЯ ЭПОПЕЯ

Коллекция «Донская детская книга» была выделена из общего фонда в 2009 г. В настоящее время она насчитывает более 400 изданий 95 авторов, которые родились и/или жили в нашем крае. На более чем 110 из них местными писателями и художниками оставлены автографы. Хронологические рамки собрания: 1925–2022 гг. В подборку вошли произведения А.П. Чехова, И.Д. Василенко, М.А. Шолохова, В.Ф. Пановой, В.К. Жака, В.Г. Губарева,



Произведения донских авторов представлены в «Донской электронной библиотеке». Там размещено 86 цифровых копий из коллекции



■ С уникальными экземплярами прошлого века посетителям предлагают познакомиться на выставках

А.А. Коркищенко, Б.В. Изюмского, Н.А. Сухановой, Ю.А. Дьяконова, Н.М. Павловой, П.Н. Яковлева, В.Е. Киселевского и др.

Открывает коллекцию книга П.Н. Яковлева «Наша взяла», выпущенная ростовским издательством «Буревестник» в 1925 г., на которой расписался сын автора. Рядом — сочинения А.С. Серафимовича и А.П. Чехова 1929–1930-х гг., А.П. Оленича-Гнененко («Весёлый край», 1936). Имеются и другие раритетные печатные документы. Выход последнего датируется 2022 г.

Достойное место в собрании занимают книги известного детского прозаика, драматурга, журналиста В.Г. Губарева. Он участвовал в расследовании и освещении убийства Павлика Морозова, был одним из создателей легенды о нём. Вместе с повестями-сказками в коллекцию вошла книга «Павлик Морозов» с дарственной надписью: «Юным читателям Библиотеки имени Величкиной от земляка, автора этой книги — с любовью и чувством дружбы. В. Губарев. 27.VI.1963».

Социально значимая проблема сегодняшнего дня — отсутствие краеведческой детской литературы. Произведения донских классиков переиздаются крайне редко. Современные ребята практически не имеют представления о книгах прошлых лет, плохо знают местных авторов. Именно поэтому сформированная в РОДБВ коллекция уникальна, ведь многие экземпляры имеются только в мемориальном фонде нашей библиотеки. В данной связи становится актуальной задача всеми средствами обеспечить свободный доступ не только к издательским новинкам, но и к раритетному собранию. Однако это не представляется возможным, и мы ищем другие инструменты. В частности, проводим работу по оцифровке документов. В настоящее время 86 электронных копий изданий представлено в «Донской электронной библиотеке».

Особой популярностью среди читателей всех возрастов пользуются выставочные зоны, где в основном демонстрируются редкие издания из мемориального фонда библиотеки, дополняем предметы, соответствующими теме и периоду.

Благодаря работе иллюстраторов издания даже с одинаковыми названиями порой совсем не похожи друг на друга. Так, в коллекции «Донская детская книга» сформировалось своеобразное собрание, состоящее более чем из 20 разнообразных вариаций чеховской «Каштанки».

выпуска книг. Одновременно с «живыми» экспозициями готовятся одноимённые виртуальные, которые мы представляем на сайте и в соцсетях библиотеки.

СОВЕТЫ КОМПЛЕКТАТОРУ

Фонды библиотек различны по составу и наполняемости. Редкость и ценность каждого экземпляра определяются индивидуально, единого свода критериев не существует. Выявление уникальных изданий осуществляется в процессе:

- изучения и редактирования алфавитного каталога;
- проведения плановых проверок библиотечного фонда;
- штудирования инвентарных книг;
- визуального отбора при расстановке литературы, а также при формировании пакета документов на списание.

Отобранные экземпляры (в любом количестве) вычлняются из общего библиотечного фонда, и из них формируются тематические коллекции. При этом в подборке могут быть представлены не только книги, но также журналы, газеты, нотные и изоиздания, карты, листовки, открытки, афиши и др. Отметим, что подобные массивы приобретают ценность при условии, если документы объединяются по какому-либо признаку: видовому, жанровому и т. д.

С целью познакомить подрастающее поколение с произведениями донских авторов о Великой Отечественной войне, природном своеобразии и истории родного края РОДБВ ежегодно проводит межрегиональные краеведческие чтения «Память книга оживит», в которых участвуют учреждения, общественные организации, творческие объединения, работающие с детьми и подростками 10-14 лет. Об особенностях акции, темах и заданиях для участников можно прочесть в журнале «Библиополе» № 8/2023, с. 75.



Формирование мемориального фонда — не статичный процесс. Бывает, что книги перемещаются из одного собрания в другое. Например, из «Премии Х.К. Андерсена» в «Почётный диплом ИВВУ». Приобретая дарственную надпись, издание переносится в коллекцию «Книги с автографами» (исключение составляет лишь «Донская детская книга»). Кроме того, в настоящее время активно идёт работа по наполнению массивов «Миниатюра» и «Графические романы».

Все издания, входящие в состав мемориального фонда, являются не просто объектами хранения. Формируя коллекцию, мы выработали серьёзный подход к экспонированию и использованию уникальных экземпляров. В частности, собрание служит основой для исследований в области развития детской литературы. Так, в разное время были подготовлены информационные обзоры по темам:

- «Книжные памятники-коллекции как культурно-исторический ресурс»;
- «Детская книга советского авангарда»;
- «Книжная иллюстрация как совместное произведение писателя и художника»;
- «Книги для детей, изданные в годы Великой Отечественной войны»;
- «Литература для детей, изданная на Дону».

«Коллекция книг — тот же университет», — говорил британский историк и философ Томас Карлейль. Мы гордимся, что такое собрание есть в нашей библиотеке. Благодаря ему дети и подростки имеют возможность познакомиться с качественной краеведческой литературой разных лет.