



НА ПОСТАМЕНТЕ ОБЕЗЬЯНА
ЧАС ИНТЕРЕСНЫХ СООБЩЕНИЙ

Памятник трем обезьянам

Этот памятник установлен в зоопарке Харькова.

Дези, Роза и Гектор — так звали трех обезьян, которые во время боев за город в 1941 году успели убежать из зоопарка перед тем, как в обезьянник попали немецкие фугасные снаряды. Макаки прорвали сетку и убежали в сад. Одно время они жили на чердаках домов, когда было особенно холодно, потом снова исчезали. Оказалось, обезьяны обосновались в одном из кабинетов Госпрома. Почти три года они прятались, устроив логово в шкафу в одном из кабинетов. Рассказывали, что одна из обезьян бегала по зданию с портфелем госслужащего. На макак-резусов несколько раз делали облаву полицейские, но безрезультатно. Лишь однажды обезьян обнаружил полицейский и выстрелил, ранив одну из них.

23 августа, когда освободили Харьков, обезьян удалось вернуть в зоопарк. Чтобы их привлечь, нашли еду и экзотические фрукты. На момент освобождения города в зоопарке уцелели лишь 4 мед ведя, 5 обезьян и 1 волк. Частично были разрушены такие капитальные здания, как слоновник, обезьянник и аквариум, сломаны все изгороди. Общий ущерб составил 1 миллион советских рублей. По приказу городских властей зоопарк восстанавливался одним из первых строений. Он открылся для посетителей 29-го августа 1943 года. Вместо довоенного штата — 100 сотрудников, к работе приступили 40 человек, только 15 из них работали в зоопарке раньше. Начинали с расчистки завалов и восстановительных работ.

Дези, Роза и Гектор, стали символом сопротивления и надежды, кстати, макаки, которые живут сейчас в харьковском обезьяннике, — их потомки.

Памятник им поставили напротив обезьянника. Макаки — тоже харьковчане — утверждают авторы идеи. День освобождения для жителей зоопарка был не менее важным, чем для людей.

Три макаки-резуса выполнены в натуральную величину из специального полимера. Позы у всех трех обезьян разные, как разные и характеры героев. И неслучайно одна макака держит портфель. Скульптор Сергей Бажан над произведением работал девять месяцев. Постоянно приходил в зоопарк и наблюдал за натурой. Говорит, ему как-то даже досталось от самца Яши. Самцу не понравилось внимание скульптора к его самкам.

Памятник был открыт 22 августа 2008 года.

В мире немного найдется памятников, посвященных представителям животных. Исключение составляют только собаки. А вот у обезьян известно несколько именных памятников. О первом мы уже рассказали. Второй находится тоже **в зоопарке, но в Белграде.**

Сербы называют его памятником свободолюбивой обезьяне и рассказывают о ней легенды. Эту обезьяну зовут Сами.



Шимпанзе Сами прибыл в зоопарк 12 января 1988 года. Его новые «квартиры» не отвечали требованиям сильного и любопытного «мужьяка», поэтому совершенно не удивительно, что Сами быстро решил «и свет посмотреть, и себя показать». Благодаря двум побегам из клетки он стал настоящей мировой знаменитостью. Британская ВВС назвала Сами первым организатором столичных митингов, потому что на освободившегося «узника клетки» собирались посмотреть тысячи людей. 21 февраля

1988 года Сами удалось добраться аж до кинотеатра «Балкан», где началась паника. Согласитесь, испуганный шимпанзе, мчащийся по улице с боевыми воплями, — не самая приятная встреча во время вечернего моциона. Сами немедленно получил почётный эскорт из десятка полицейских машин, которые следовали по заданному им маршруту до Студенческой площади, где директор зоопарка Вук Бойкович, наконец, смог успокоить животное и, взяв подопечного за мохнатую руку, сказал: «Давай, Сами, идём домой». После чего... посадил его в свой автомобиль и отвёз в зоопарк. Но через пару дней, 23 февраля, Сами опять потянуло пройтись по Белграду. На этот раз он прогулялся до улицы царя Душана, раскачав по пути парочку трамваев, — незабываемый аттракцион для пассажиров. Во двор, где шимпанзе устроился на крыше гаража, пришло около четырёх тысяч человек. Многие держали плакаты: «Сами, ты прав!», «Держись, Сами!», «Сами, не слезай!». Никогда прежде это место не видело такого количества фоторепортёров и журналистов, а радио каждые пять минут передавало свежую информацию о новой белградской «звезде». В итоге пришлось посылать в зоопарк за специальным ружьём и усыплять беглеца, потом несколько дней лечить его от простуды.

К слову, в белградском зоопарке два памятника животным — Сами и немецкой овчарке Габи, которая остановила сбежавшую из клетки самку ягуара. Но о ней мы расскажем в разделе о собаках.

А сейчас посмотрим самый старинный памятник приматам.

В старинном немецком городке **Гейдельберг (Хайдельберг)** нельзя не обратить внимания на красивый арочный мост, Karl-Theodor-Brücke. Его ещё называют Старым мостом. Несмотря на такое внушительное название, сооружение появилось не так давно — строительство закончилось в 1788 году. Старым мост называют лишь по традиции — у него было восемь предшественников, которые располагались на том же месте. К западу от изящных мостовых башен в стиле барокко на набережной установлена бронзовая фигурка под названием **«мостовая обезьяна»**. Появилась она давно. В средние века в системе укреплений Гейдельберга имелись не только башни, защищавшие вход на мост. Со стороны города была башня с крепкими воротами. Ехидная рожица деревянной мартышки на мосту рядом с башней упоминалась еще в документах XV века. Согласно рисункам, рядом с обезьянкой была надпись: «Что ты на меня уставился? Ты не видел старой обезьяны? Иди в Хайдельберг, там ты найдешь много интересного». В 1689 году, когда Гейдельберг захватили французские войска, башню взорвали, с ней исчезла и обезьяна.

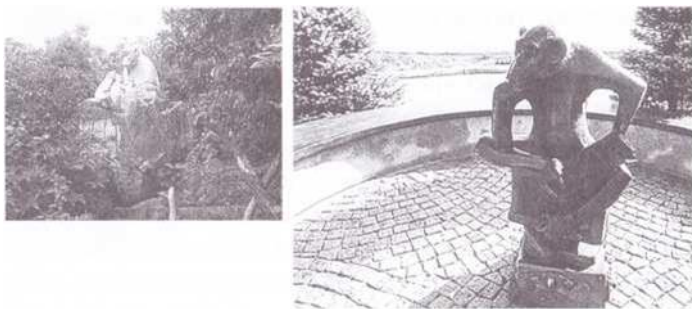
Новая история обезьяны началась в 1979 году, когда архитектор Румпф создал ее из бронзы. Обезьяна держит в руке зеркало. Рядом на камнях находятся две бронзовых мыши, напоминающие, что когда-то башня соседствовала с зернохранилищем курфюрста, и бронзовый лист, на котором приведено историческое четверостишие-дразнилка.

Если в Германии воспроизведено напоминание о самом старинном памятнике мартышке, то в **Китае** есть символичная скульптура знаниям, сделавшим из обезьяны человека. Для этого надо наведаться на Остров Обезьян. Так туристы называют остров **Хайнань на юге Китая**. Это открытый природный заповедник «Остров обезьян», где обитает более 1500 мелких обезьян. Остров отдан в их полное пользование. Туристам разрешается ходить по заповеднику только определенными маршрутами и в сопровождении гида, чтобы не беспокоить вторжением налаженную среду обитания животных.

«Памятник умной обезьяне», «Памятник теории эволюции Дарвина», «Памятник познанию», — как только не называют эту скульптуру шимпанзе, сидящего на научных трудах Дарвина. Одной рукой он подпирает подбородок, как бы задумавшись о чем-то непостижимом, а во второй держит человеческий череп. Обратите внимание, что в отличие от человека обезьяна активно использует ноги. Хорошо видно, как пальцами ноги она держит раскрытый циркуль, которым пытается что-то измерить в открытой книге.



Здесь же, на острове Хайнань, находится и памятник **маме-обезьяне**. Надпись на пьедестале на китайском языке призывает людей быть добрее, беречь природную красоту и мир.



Мир совершенствуется, осваивает новые средства информации и вот уже в Самаре появился памятник, посвященный обезьяне — заядлой интернетчице. Обезьяна, сидящая верхом на мониторе с компьютерной клавиатурой в руках, стала символом современного познания и развития. Считается, что если человек наберет на клавиатуре свою заветную мечту, то она обязательно исполнится. Но на самом деле скульптура **«Обезьяна с клавиатурой»** — одна из



фигур комплекса скульптур, установленных на небольшой площадке перед **зданием оператора сотовой связи**. Они символизируют иллюстрации к стихотворению Корнея Чуковского «У меня зазвонил телефон». Там есть скульптуры слона, газелей, крокодила и другие. Каждой фигуре придумана своя легенда, а общее название группы — **«У мегафона»**. Это еще одна композиция, посвященная героям литературных произведений.

Но вернемся к теме совершенствования знаний человека. В столице Абхазии Сухуми на горе Трапедия при Институте экспериментальной патологии есть обезьяний питомник.

Когда Сухумский питомник был знаменит на всю

страну, но после грузино-абхазского конфликта от 7 тысяч обезьян осталось всего 300.

В 1977 году в обезьяньем питомнике установлен двухметровый каменный павиан. На пьедестале



восседает не сборный образ обезьяны, а конкретный примат (еще один именной памятник). Это **Муррей** — старожил НИИ, мудрый вожак местных гамадрилов. Он сидит на камне, который тоже непростой: на нем список человеческих болезней, которые были изучены, а то и побеждены, благодаря опытам на животных. Со времени начала работы питомника в 1927 году многие животные помогли значительно сократить или полностью исключить смертность от полиомиелита, тифа, энцефалита, оспы, желтой лихорадки, гепатита и других опасных болезней. Именно обезьянам обязана своими достижениями экспериментальная медицина: на них испытывали лекарства, изучали воздействие невесомости. Кстати, 12 сухумских обезьян стали космонавтами. И там же, в обезьяньем питомнике, установлен памятник им — реальным обезьянам, побывавшим в космосе и благополучно вернувшимся обратно. Это настоящая космическая капсула, в которую поместили чучела обезьян.

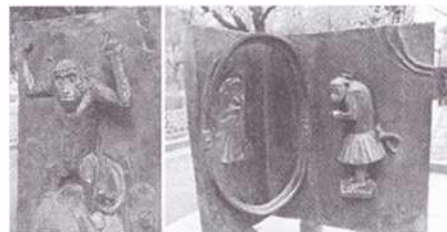
А вот другая обезьяна-путешественница стала жертвой человеческого невежества. Случилось это давно. Во время войны с Наполеоном у берегов английского портового города Хартлпула потерпел крушение французский военный корабль. Моряки погибли, выжила только обезьянка боцмана, в шутку наряженная в военную униформу. Местные жители никогда не видели не только обезьян, но и французов, и приняли животное за шпиона. Во время допроса она (что неудивительно) не ответила ни на один вопрос. «Французского шпиона» судили и приговорили к смертной казни через повешение по законам военного времени. С тех пор всех жителей города дразнят **«вешателями обезьян»**: «who hung the monkey?» Горожане сначала злились на это прозвище, но со временем стали относиться к этому эпизоду с юмором. Более того, футболистов местного клуба называют не иначе как «вешатели обезьян». Об этой истории напоминают памятники. Один возведен на мысе Хартлпула, а второй — в Хартлпул Марина.



Географическое месторасположение **Польши**, казалось бы, тоже не способствовало близкому знакомству с приматами, но в **польском природном заповеднике «Столовые горы»** находится необычный памятник, созданный самой природой. Ветры так затейливо обтесали эту скалу, что

она стала похожа на гигантскую голову обезьяны. Предприимчивые поляки воспользовались случаем, наняли на работу в заповедник живого шимпанзе по кличке Бобби, придумали для него должность «инспектор по развитию туризма» и даже положили ему зарплату.

Так, об исторических личностях поговорили, про происхождение и науку вспомнили, литературную тему затронули. Но не до конца. Есть еще несколько интересных памятников. В разделе про памятники козлам уже говорилось об композиции, посвященной баснописцу И. А. Крылову в **Москве на Патриарших прудах**. Вокруг памятника размещены скульптурные композиции, изображающие **героев басен Крылова**, в том числе «**Мартышка и очки**» и «**Зеркало и обезьяна**» и уже знакомый нам рельеф «Квартет».



В городе **Берлингтон** в штате Вермонт (**США**) крыши двух зданий украшают скульптуры летающих обезьян из сказки Фрэнка Баума «**Волшебник страны Оз**». Эти скульптуры созданы в 70-х годах для рекламы местного магазинчика с названием «**Изумрудный город**». Магазин закрылся, и обезьяны пару десятилетий пролежали ненужными, пока не обрели вторую жизнь на крыше.

А герои «**Изумрудного города**» А. Волкова прижились и в Северной Пальмире — **Санкт-Петербурге**. Дети и их родители могут совершить путешествие по той самой дороге из жёлтого кирпича, которая пролегла по дворам улицы «**Правды**», что неподалеку от ТЮЗа. Здесь отреставрированы фасады, создано соответствующее наружное освещение. Поэтому, проходя через дворы, горожане и гости города как бы совершают путешествие по страницам книги о Волшебнике Изумрудного города. Хронология сказочных событий также соблюдена: к примеру, при входе в первый двор на фасаде размещен барельеф доброй феи Виллины: именно она первой повстречалась Элли в Волшебной стране. В «страшном» дворике» разместились скульптурная группа из саблезубых тигров во главе с людоедом и злой колдуньей Бастиндой. Желтая дорога приведет путешественников в Изумрудный Город, охраняет который бессменный страж Фарамант. Нашлось место и **летающим обезьянам**, которые не раз выручали героев. И, наконец, встреча с таинственным Гудвином.



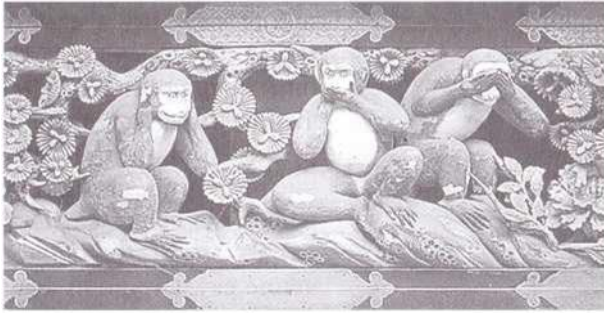
По словам руководителя творческой группы Алексея Фомина, большинство скульптур выковано из железа, а некоторые, как, например, Страшила, «выращены» из меди в гальванической ванне. И только Гудвин будет земляным: в виде объемной фигурной клумбы. Как и положено, Великий и Ужасный будет менять свое обличье вместе с цветочным покрытием.

А в конце экскурсии мы обратимся к фольклору.

Во всем мире хорошо известен японский символ буддистской идеи недеяния зла — три обезьяны, одна из которых прикрывает уши («не слышу зла»), вторая глаза («не вижу зла»), а третья рот («не говорю о зло»).

Каждая из трёх обезьян имеет собственное имя: не видит Мидзару, не слышит Кикадзару и не говорит Ивадзару. Выбор обезьян в качестве символа связан с игрой слов в японском языке. Фраза «не вижу, не слышу, не говорю» звучит как «мидзару, кикадзару, ивадзару», окончание «дзару» созвучно японскому слову «обезьяна».

Случается, в эту композицию добавляется и четвертая обезьяна — Сидзару, которая прикрывает промежность или живот, выражая тем самым принцип «не совершаю зло». Но в большинстве



стран Восточной Азии: Японии, Кореи, Китае и других цифру 4 жители этих стран стараются избегать везде, где только можно. Отголоски того, что цифра «четыре» несчастливая, можно встретить везде: в кабине лифта будет отсутствовать четвертый этаж, в жилых домах вы не найдете квартиру с номером 4, на дорогах отсутствуют автомобили с номерными знаками, начинающимися на «четверку», и не дай бог сесть на рейс самолета, в котором присутствует несчастливая цифра. Причина плохого отношения к числу «4» у азиатских народов понятна: произношение слова «четыре» похоже на произношение слова «смерть» — отличается только интонация.

В книге Конфуция «Лунь Юй» тоже есть похожее выражение: «Не смотри на то, что неправильно; Не слушай того, что неправильно. Не говори того, что неправильно. Не делай того, что неправильно».

Возможно, именно эта мысль была использована для создания в XVII веке скульптуры «**Три обезьяны**» над дверьми знаменитого **синтоистского святилища Тосёгу** в японском городе Никко. Скульптуры и памятники на основе древней восточной поговорки распространились по планете. На островке Миндоро в островном государстве Филиппины в Юго-Восточной Азии есть небольшое курортное местечко **Бенильда**. Оно осталось бы ничем не примечательным, если бы не эти три огромные обезьяны. Считается, что это самые большие статуи обезьян в мире.

Есть такой памятник и в России, в Иркутске. Он установлен на территории стоматологического центра как элемент благоустройства. Похожая скульптурная композиция есть и в Чайна-Тауне в Сан-Франциско (США).

Поспорить за право называться самыми древними могут и эти три обезьяны. Находятся они тоже в **Японии, в городке Титибу** и предположительно датируются концом XVI века. В отличие от трех обезьян из Никко, эти животные видят, слышат и говорят. При этом символическое значение скульптурной композиции остается тем же — «Зла не вижу, зла не слышу, зла не говорю». Ох уж эти японцы, мастера символики!



Последним объектом нашей виртуальной экскурсии станет памятник-предупреждение на тему пословицы «**Не пили сук, на котором сидишь**».

Скульптурная композиция из бронзы, появившаяся на территории природного парка «**Нежеголь**» в **Белгородской области**, стала воплощением скульптора Анатолия Шишкова и творческой задумки ректора госуниверситета Леонида Дятченко.

На дереве, от которого почти ничего не осталось, интеллигентный человек в костюме усердно пилит сук, на котором сидит. За его действиями встревожено наблюдают ворона, а недоумевающая обезьяна схватилась за голову. «И это «Гомосапиенс?!» — говорит ее поза.

Эта композиция — предупреждение о возможном апокалипсисе и напоминание о том, что человеческая деятельность должна носить созидательный характер.

Экскурсию подготовила и вела Т. Кенько с помощью сайтов интернета <https://www.liveintcmet.ni/tisers/3109598/post358870206/> http://erudit-menu.ru/plugins/dif_news/dif_news.php70.view.746 <https://www.wday.ru/stil->

zhizny/vibor-redakcii/samyie-izvestnyie-pamyatniki- obezyanam/и других
материалов.